

La Grafica Nocetana

Cenni storici

Nel 1910 Ausonio Castelli aprì a Noceto la prima tipografia con la denominazione “*Tipografia Castelli*”, in seguito e fino al 1926 rinominata “*Castelli & Milli*”.

Dal 1926 l'unico proprietario rimase Castelli fino al 1946 quando entrò come socio Fernando Libassi, che già collaborava con il tipografo Castelli dal 1924.

Nel 1963 Libassi divenne unico titolare della tipografia “*La Grafica Nocetana*” che condusse fino alla chiusura del 1996.



Tipografia “Castelli & Milli”

 Around the 1910 Ausonio Castelli opened the first typography in Noceto, the name was “*Tipografia Castelli*”, in 1926 the name became “*Castelli & Milli*”. Since 1926 the sole owner was Castelli, but in 1946 Fernando Libassi, who already worked with him, came as a partner within society. In the 1963 Libassi became the only owner of the “*La Grafica Nocetana*” until 1996.



INFORMAZIONI

Orari di apertura

Lunedì e Mercoledì 15.00-18.30

Giovedì e Venerdì 9.30-13.00

Sabato e Domenica su prenotazione

Ufficio Cultura 0521/622137-134

UFFICIO COMUNICAZIONE

Info: www.comune.noceto.pr.it

Contatti: eventi@comune.noceto.pr.it

Ufficio Relazioni con il Pubblico: 0521/622130



Comune di Noceto (PR)

MUSEO DELLA TIPOGRAFIA

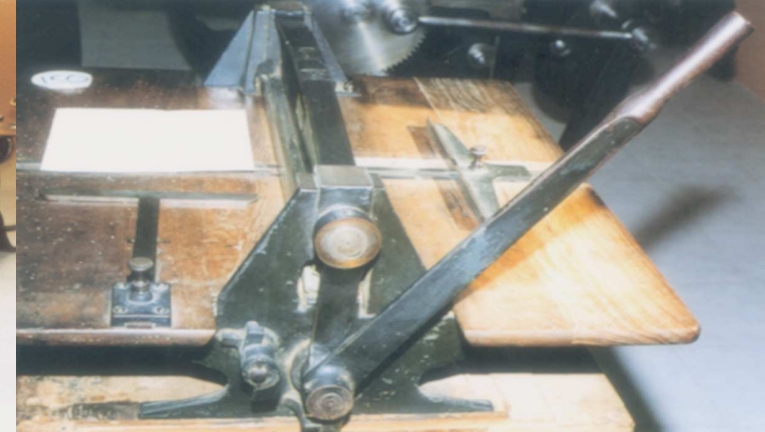
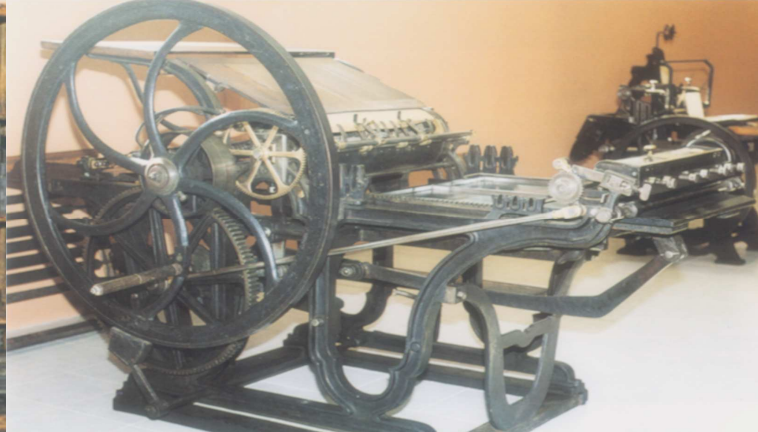
TYPOGRAPHY MUSEUM

Fernando Libassi

Struttura Polifunzionale

Centro Culturale Biagio Pelacani





Museo della

Il Museo “Fernando Libassi” raccoglie l’antica tipografia “*La Grafica Nocetana*”, acquistata dall’Amministrazione Comunale del Comune di Noceto nel 1977 dai famigliari del Maestro tipografo Fernando Libassi, onorandone così anche il desiderio di lasciare alla comunità di Noceto le sue macchine e la sua produzione.

Il Museo, precedentemente ospitato all’interno dei locali dei poliambulatori di Via Dalla Chiesa, dal 7 maggio 2015 ha tratto la sua ideale collocazione all’interno della struttura polifunzionale nel Centro Culturale Biagio Pelacani. Assolutamente pregevole il patrimonio tipografico presente, che consta di macchinari di rigorosa fabbricazione italiana, peculiarità inusuale per le tipografie del tempo.

Tipografia

Il Museo offre milioni e milioni di caratteri, manifatture, filettature, un torchio “Dall’Orto” della seconda metà dell’800, la macchina piana ottocentesca dei Flli Mordini, la pedalina, la piana a macinazione cilindrica, una collezione di vecchi manifesti.

Tutta l’attività di pulizia, manutenzione, riordino e sistemazione del patrimonio tipografico è stata svolta con passione e competenza dagli allora “garzoni di bottega” Giancarlo Vecchi e Amos Papotti.

Attualmente la manutenzione e la cura dei macchinari è affidata al nocetano Bruno Corradini, al quale è stata tramandata l’antica arte della stampa, che a titolo volontario accoglie i visitatori e li guida lungo il percorso museale.

Fernando Libassi

 *Ferdinando Libassi museum, collects the old typography "La Grafica Nocetana", Noceto purchased in 1977 the old collection by the Fernando Libassi typography. This collection now is inside Biagio Pelacani building (Via Silone), it is near Moruzzi Theatre.*

The peculiarity of the printing museum is to have all the printing machines made in Italy. Inside the collection there are a lot of characters, manufacturing, an old posters collection, threads, one of the "Dall'Orto" press machine and than again the Flli Morini printing machine; all of these were collected from Giancarlo Vecchi and Amos Papotti.

L **I** **B** **A** **S** **S** **I**